



OPHEMMELN

LB  
LIFE  
BAR



**WONEN**  
...IN GRONINGEN

**LISETTE  
BOKMA  
VOOR  
HOLTBAR**

WONEN-IN-GRONINGEN.NL

LISETTE BOKMA  
+  
HOLTBAR

OPHEMMELN



## VIJF VRAGEN AAN ONTWERPER LISETTE BOKMA

### 1. KUN JE KORT JE WERK OMSCHRIJVEN?

‘Als vormgeefster werk ik aan verschillende projecten. Van specifieke producten tot evenementen. Ook combineer ik mijn organiseer kwaliteiten met het creatief bezig zijn.’

### 2. AAN WELKE OPDRACHT WERK JE?

‘Voor Holtbar werk ik aan een plateau waarmee de koffie en thee benodigdheden op tafel gezet kunnen worden. De honing, het koekje, de lepels alles heeft zijn eigen plekje op dit kleine houten dienblad. Het kan ook dienen als organizer op je bureau en op die manier ook verkocht worden in de winkel.’

### 3. WELKE MATERIALEN GA JE GEBRUIKEN EN WAAROM?

‘We gaan hout gebruiken en deze beitsen. Hiervoor kunnen stukken resthout gebruikt worden of hout ingekocht en deze met de beits tot een hoogwaardig product afwerken.’

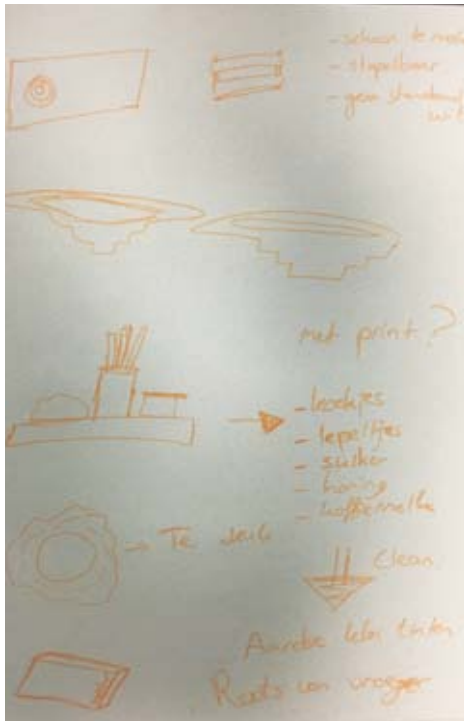
### 4. MAAK JE JE PRODUCTEN ZELF OF WERK JE MET LOKALE PARTNERS VOOR HET PRODUCTIEPROCES?

‘Voor het hout en en frezen werken we samen met Hannes Jansen / Studio Bijt. Hij zit in Groningen en doet ook werkzaamheden onder de naam OpMaat, samen met andere ambachtsmannen uit Groningen.’

### 5. WAT VIND JE VAN HET THEMA LOKAAL?

‘Goed om het lokale weer meer onder de aandacht te brengen – in samenwerking en materiaalkeus. Het is soms wel lastig voor de consument dat lokaal duurder is dan de massa producten die in de winkel te koop zijn. Het is daarom ook belangrijk om het verhaal rondom het product over te brengen.’

**“ HET IS BELANGRIJK OM HET VERHAAL RONDOM HET PRODUCT OVER TE BRENGEN. ”**



## OPHEMMELN

Hoe kunnen alle koffie benodigheden op een mooie manier op de tafel gepresenteerd worden? Dat was de vraag die Jacobien Mansholt van Holtbar aan mij stelde tijdens de brainstorm die was georganiseerd door House of Design voor Wonen in Groningen. Als product ontwerpster was ik gevraagd om samen met Jacobien over deze vraag na te denken en hier een product voor te ontwikkelen. Onze eerste gedachten gingen naar een aardewerken schoteltje; de standaard gedachte als benodigheden bij een kopje koffie of thee. Als kopje had Jacobien al een erg mooi porseleinen exemplaar gevonden en wie ben ik dan om daar als "andere" ontwerper een schotel bij te ontwerpen. Daarnaast wilden we ook een verrassender beeld creëren.

**“GAANDEWEG IN HET ONTWERP KWAMEN WE ER ECHTER ACHTER DE EENVOUD VAN HET HOUTEN PLANKJE HET STERKSTE WERKTE”**

### HET PLANKJE

Al brainstormend dacht ik terug aan de plastic dienblaadjes die je in Amerikaanse High school films wel voorbij ziet komen. Een simpel klein dienblad waar de

verschillende onderdelen van een maaltijd in vakjes verdeeld worden. Dit vormde de basis voor ons eigen koffie-plateau. De verschillende onderdelen zoals suiker, melk, lepeltjes en een lekker koekje konden in dit ontwerp allemaal in de vakjes verdeeld worden. Als snel zagen Jacobien en ik het beide voor ons. Het A5 schetsboekje dat we hadden meegebracht vormde de basis en met de voorwerpjes die we bij de brainstorm vonden vulden we denkbeeldig de vakjes erin. Hout leek ons het ideale materiaal aangezien dit makkelijk verwerkt kon worden met de digitale frees machine. In onze eersteontwerpen hadden we nog een aardewerken inleg schaalpje bedacht en een leren riempje. Gaandeweg in het ontwerp kwamen we er echter achter de eenvoud van het houten plankje het sterkste werkte en ook qua productie het beste haalbaar was.

**“MET ZIJN FRISSE BLIK OP HET ONTWERP EN EEN AANTAL TESTJES KWAM HIJ MET DE MOOI GEVORMDE VAKJES, WELKE DOOR DE A-SYMMETRISCHE VORMEN NOG NET EVEN SPANNENDER WORDEN.”**



### TEST 1,2,3

Voor de frees- en lasertechniek die we voor ons plankje wilden gebruiken, vroegen we Hannes Jansen. Vanuit Studio Bijt produceert hij verschillende interieurs en maatwerkmeubels in Groningen en beschikt hij over de juiste apparatuur en kennis om ons te helpen met de ontwikkeling en productie. Met zijn frisse blik op het ontwerp en een aantal testjes kwam hij met de mooi gevormde vakjes, welke door de a-symmetrische vormen nog net even spannender worden. Ook qua houtgebruik heeft hij meer ervaring en samen zoeken we naar de geschikte beitskleuren.

Aangezien ons plankje een klein formaat heeft kunnen we reststukjes gebruiken van andere projecten en zo ook vanuit een duurzaam en lokaal perspectief aan het plankje werken.

**“EIGENLIJK HEMEL JE ALLES WAT IN DIT MOOIE TABLEAU KOMT OP!”**

### OPHEMMELN

En dan ligt het 'bijna klaar te zijn' bij Holtbar op de tafel ingericht en wel. Met de laser techniek kan de naam HOLTBAR er mooi opgeschreven worden en ook mijn logo komt er op als teken van onze samenwerking. Naast dat de plankjes nu gebruikt gaan worden bij het serveren van de koffie en thee bij HOLTBAR,

vinden we het project zo goed geslaagd dat ik ervoor heb gekozen het product zelf ook in productie te nemen bij Studio Bijt. Het product komt nu in de winkel te liggen bij HOLTBAR en daarnaast krijgen ze de koffie benodigdheden erop geserveerd als je een kop koffie of thee besteld.

Dan vormt zich alleen altijd weer een nieuwe uitdaging: Hoe gaan we dit plankje noemen? Wat voor naam komt er dit keer op? Op z'n Gronings is plankje een "bretje" of noemen we het een tableau, tray of bakkie? Al zoekend in het Gronings dialectenboek zagen we het ineens staan:

De boel opruimen = Ophemmeln

En dat is het! Want naast het netjes neerzetten van alle koffie benodigdheden kun je ook je pennen, scharen en tape hierin sorteren. Of misschien wel je borrelhapjes op de verjaardag of je toilettas spulletjes in de badkamer. Eigenlijk hemel je alles wat in dit mooie tableau komt op!



